

## Sairaanhoitajaopiskelijoiden oppimiskokemuksia uskallus-projektissa

Saarnio Reetta, TtT, yliopettaja, Metropolia Ammattikorkeakoulu  
Hokkanen Hannele, TtM, lehtori, Metropolia Ammattikorkeakoulu  
Heikinheimo Tapani, lehtori, Metropolia Ammattikorkeakoulu

Tausta ja tarkoitus: Uskallus-projektissa yhdistetään kahden koulutusalan osaamista ja toimintatapoja. Projektissa ovat mukana terveys- ja hoitoala ja musiikki. Tavoitteena on luoda oppimisympäristö, jossa molempien alojen ammattiosaamisen erityistaidot ja tilanteen vaatimat asenteet, etiikka ja estetiikka kohtaavat. Uskallus-projektin toteutus liittyy Metropolian AMK:ssa kaikille opiskelijoille suunnattuihin 10 op laajuisiin innovaatioprojektioihin, joiden perusteisiin kuuluvat ideointi, suunnittelu, toteutus, arviointi, viestintä, julkistaminen, tuotteistaminen ja markkinointi. Uskallus-projekti on toteutunut vuosina 2014-2015 eri aiheilla. Tämän osatutkimuksen kohteena olevissa Uskallus-projekteissa aiheina olivat ikääntyvän muistisairaan kohtaaminen ja saattohoito. Uskalluksessa keskeinen työmenetelmä on improvisointi; improvisoitu musiikki ja tarina, roolit ja niiden tunnemaailma. Improvisointi kehittää osallistujan huomiokykyä, ennakoivaa ajattelua, muototajua, dramaturgista tajua, ilmaisun varmuutta, ajan hahmottamista, tilannetajua, kuuntelua ja vuorovaikutusta. Kysymys on sekä kertovan, narratiivisen että persoonallisen, syvällä tunnetasolla tapahtuvan merkityksen aukeamisesta. Improvisaatio on vuorovaikutukseen perustuva tapa rakentaa identiteettiä, myös ammatti-identiteettiä. Tämän osatutkimuksen tarkoituksena oli kuvata sairaanhoitajaopiskelijoiden kokemuksia oppimisestaan Uskallus-projektin aikana.

Menetelmä: Tutkimusaineisto kerättiin ryhmähaastatteluin marraskuussa 2015. Ryhmähaastatteluita oli kaksi ja niihin osallistui yhteensä 11 opiskelijaa; 4 miestä ja 7 naista. Aineisto analysoitiin induktiivisella sisällönanalyysillä.

Tulokset: Alustavien tulosten mukaan sairaanhoitajaopiskelijat kokivat, että Uskallus-projekti auttoi heitä tunnistamaan oman ammatillisen osaamisen haastaviin aihealueisiin liittyen. Improvisaatio tarjosi myös mahdollisuuden sh-opiskelijoille käsitellä aiempia kokemuksiaan kuolevan ihmisen kohtaamisesta. He kokivat oppineensa musiikin opiskelijoilta luovaa työkalutuuria, joka poikkesi aiemmin tutuksi tulleesta suunnitelmallisesta tavasta toimia. Sh-opiskelijat kokivat tuoneensa musiikin-opiskelijoille sekä teoreettista tietoa aiheesta että aitoja kokemuksia mm. kuoleman kohtaamisesta. Haasteeksi nousi erilaisten työkalutuurien kohtaaminen ja improvisaatioon kuuluvan epävarmuuden sietäminen. Lopulliset tulokset ovat käytettävissä seminaariesityksessä.